

Corinne Le Bars
Docteure en Sciences de l'Education
Chercheur associé au CREN
Ecrivain public et conseil en écriture

Pratiques de recherche : le détour par une recherche sur les mobilités internationales



Pratiques de recherche : du récit de voyage au récit de vie en voyage, une brève histoire des Histoires de vie



Antiquité



Explorateurs



Saint-Augustin

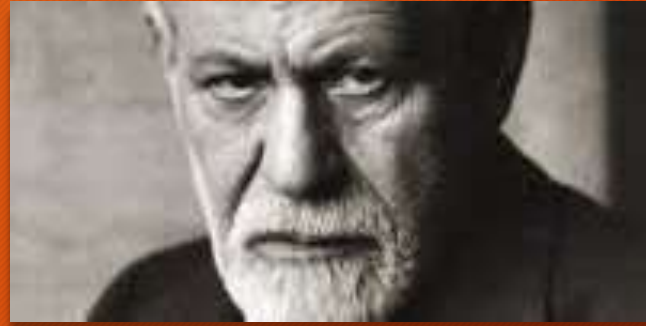


Glissement du récit de voyage au récit de vie en voyage

...brève histoire des Histoires de vie (suite)



La faute à Rousseau



Freud



Le paysan polonais

Le récit de voyage comme expression d'une transition, rupture voire crise biographique





La guerre comme expression paroxystique de la transition biographique

Celle de 14-18 comme accélérateur des récits d'anonymes

Autre temps, autre lieu, autre guerre : l'Algérie

Une
mémoire
confisquée



La propension de l'homme au partage social de ses émotions



La guerre, une machine à écrire...

MAIS




...des interdits de parole

Des transpirations aux pré-textes

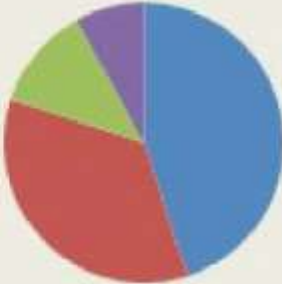
- Transpiration, transmission, même combat
- Trace-objet, trace-monument
- Des pré-textes, toujours des pré-textes



Effets du récit



DES EFFETS DE TRANSFORMATION DES PERSONNES



Effet	Proportion
Estime de soi	40%
Connaissance	30%
Trace	15%
Libération	15%

- Vecteur de démocratisation et d'émancipation
- Producteur de libération et d'estime de soi
- Générateur de connaissance et formateur de soi
- Porteur d'un sentiment de pérennité (de trace)
- Aux effets thérapeutiques (au sens de prendre soin de soi)

ARRFIS Association Régionale de Recherche et de Formation à l'Intervention Sociale
IRTS TL, rue Guyon de Guerberville - BP 10116 - 14204 Hérouville Saint-Clair Cedex - www.irtsnormandiecaen.fr
Siret 415 984 301 0001 - Code APE 8553 B

UNAFORIS
UNAFORIS Association Française des Universitaires de Normandie
14 rue de la République - 14000 Caen
Téléphone 03 44 31 11 11

Les déclencheurs du récit



L'âge et le temps



La reconnaissance



L'autrui significatif

Les disciplines majeures en Histoire de vie



Daniel Bertaux

Sociologie
"classique"



Vincent de Gaulejac

Sociologie clinique



Philippe Lejeune

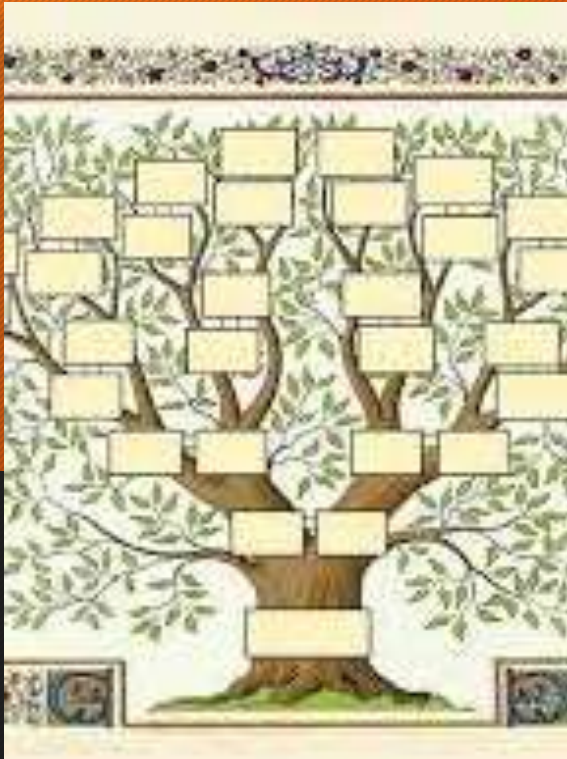
Le genre
autobiographique en
littérature

Sciences de l'Education

- Gaston Pineau
- Courant des Histoires de vie en formation



Pratiques de formation : de quelques outils



L'arbre des métiers

Pratiques de formation : de quelques outils (suite)

La ligne de vie
ou frise
chronologique

Le ruban se termine à droite par une flèche qui désigne le futur.
La ligne ci-dessous représente la vie d'un enfant de 8 ans. Sa naissance est située à gauche, son âge actuel à droite, et la flèche représente son avenir (ce qu'il n'a pas encore vécu).
Chaque case représente une année : au-dessus, on peut lire son âge.



Pratiques de formation, de quelques outils (suite)

La carte
d'identité



Disciplines mineures en Histoire de vie



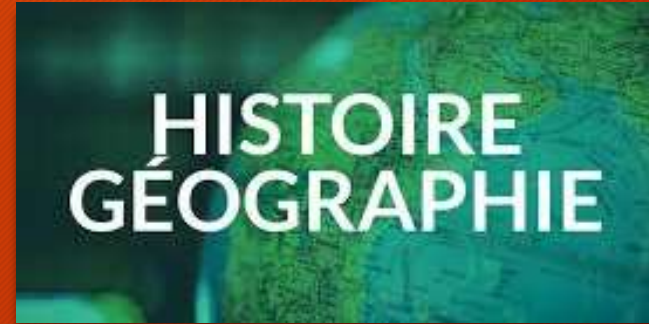
Médecine
narrative

Consultations
psychologiques
spécialisées



Management

Ressources
humaines



Historiens
modernes

Géographes
sociaux

Et le travail social dans tout ça ?



Isabelle Graitson

L'intervention narrative en travail social



Corinne Le Bars

Histoire de vie et travail social



Pratiques d'intervention sociale : les publics



Politique de la ville



Protection de la jeunesse



Santé-vieillesse

Pratiques d'intervention sociale : les publics (suite et fin)



Migrants



Travail



Plus largement,
les publics
"captifs"

Et ceux qui
sont en
transition
biographique

Pratiques d'intervention sociale : de quelques outils



La symbolique
des bijoux



L'invitation au
voyage



La force des liens

L'objet
de chez
soi

Pratiques d'intervention sociale : de quelques outils (suite)

La carte de géographie



Pratiques d'intervention sociale : de quelques outils



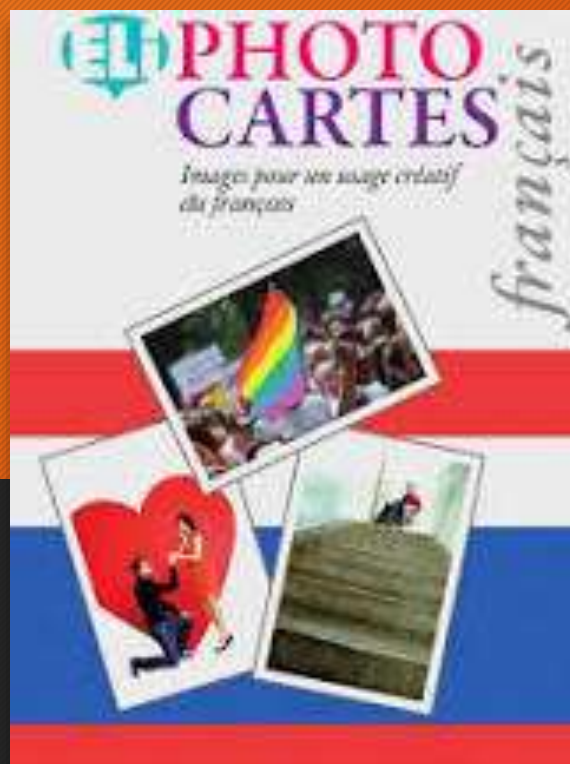
Le carnet de santé

Pratiques d'intervention sociale : de quelques outils

Ecrire à la manière
de...



Pratiques d'intervention sociale : de quelques outils (suite et fin)



Le
photolangage

Pratiques d'intervention sociale : la valorisation du(des) récit(s)

Lecture
publique,
recueil, ouvrage,
pièce de
théâtre...

RÉCITS DE VIE Faire tomber les clichés

En présence de Ninø

qui interprétera une de ses chansons sur le sort des exilés



LECTURE PUBLIQUE

*Récits de vie de résidents de la pension de famille et du
Centre d'accueil et d'orientation COALLIA
lus par l'association LARIMAQUOI*

Judi 27 juin 2019 à 18h

L'Escale - rue Jean Maridor
Notre Dame de Gravenchon
76330 PORT JÉRÔME SUR SEINE

Ecrire à la place de : l'écrivain public



Toujours la
nécessité d'un
contrat



Un travail à deux
mais davantage
sous la dictée



Une co-
construction plus
relative

Ecrire à la place de : l'écrivain public (suite)



Une implication moins forte du narrataire : on ne fait pas "avec"



Mais un soin identique à apporter à l'objet produit



Plus un "nègre" mais un prête-plume

Les mêmes questionnements sur les auteurs mais à l'envers

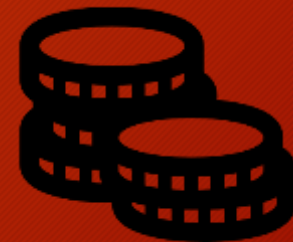
Histoire de vie

- Les narrateurs doivent-ils figurer comme co-auteurs dans une éventuelle publication ?
- Si oui, qu'en est-il des droits d'auteur ?



Biographie

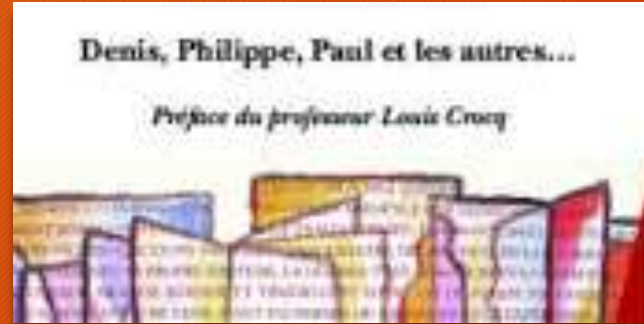
- Le narrataire doit-il figurer comme co-auteur dans une éventuelle publication ?
- Si oui, qu'en est-il des droits d'auteur ?



Ma bibliographie



Traumatismes de guerre. Du raccommodement par l'écriture



Quand les appelés d'Algérie s'éveillent



Naissance d'outre-tombe ou le complexe de Chateaubriand

Ma bibliographie (suite)



Histoires de
naissances



Histoire de vie et
travail social



A paraître :
Histoires de vie
et solidarités

Pour me contacter :

- Corinne le Bars
- 795, rue des sources
- 14200 Hérouville Saint-Clair
- corinnelebars1@gmail.com
- 07 66 14 99 21
- Site Web :
- <https://corinnelebars-recitsdesoie.jimdofree.com>



"Nous avons à recoudre ce qui est déchiré, à rendre la justice imaginable dans un monde si évidemment injuste..." Albert Camus



MERCI DE VOTRE ATTENTION