

Corinne Le Bars

Assistante de service social

Docteure en Sciences de l'Education

Auteure pour autrui, formatrice et chercheuse en récits de vie

DIDIER
FASSIN RICHARD
RECHTMAN

L'empire du
traumatisme

Enquête sur la condition
de victime



Champs essais

Années 80 : la consécration de la parole
des victimes

Le récit de soi entre propension au partage social
de ses émotions et volonté somnolente



MAIS

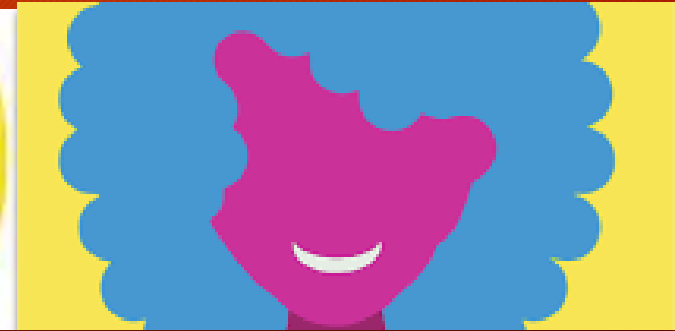
Les traumas, une machine à écrire... des interdits de parole

Des transpirations aux pré-textes

- Transpiration, transmission, même combat
- Trace-objet, trace-monument
- Des pré-textes, toujours des pré-textes



Les déclencheurs du récit



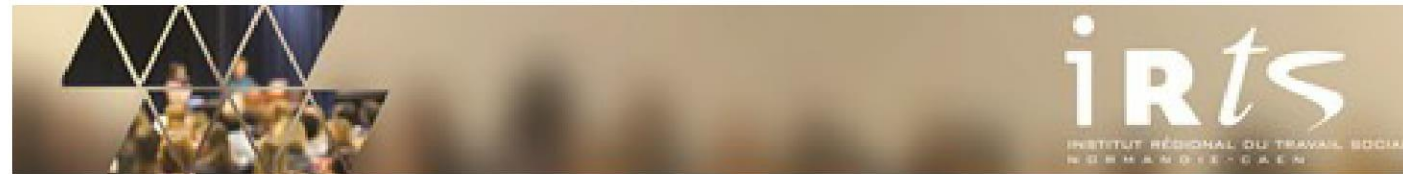
Des facteurs socio-historiques

La reconnaissance d'un événement
La médiatisation d'un fait de société

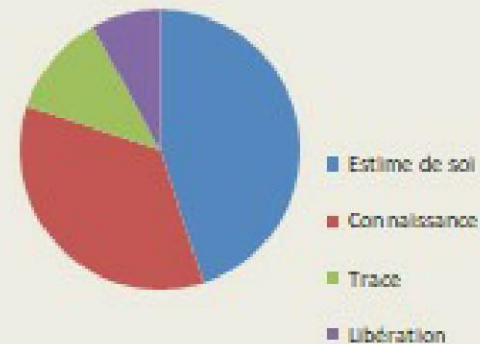
Des facteurs individuels

L'âge et le temps
L'autrui significatif

Effets du récit de soi



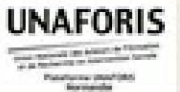
DES EFFETS DE TRANSFORMATION DES PERSONNES



- Vecteur de démocratisation et d'émancipation
- Producteur de libération et d'estime de soi
- Générateur de connaissance et formateur de soi
- Porteur d'un sentiment de pérennité (de trace)
- Aux effets thérapeutiques (au sens de prendre soin de soi)



ARRFIS Association Régionale de Recherche et de Formation à l'Intervention Sociale
IRTS 11, rue Guyon de Guerschville - BP 10116 - 14204 Hérouville Saint-Clair Cedex - www.irtsnormandiecaen.fr
Siret 412 984 305 00011 - Code APE 8559 B



Le métier de biographe : 2 fonctions principales



Ecrivain-fantôme...

Mais plutôt
prête-
plume



ou *rewriter*



Mais plus jamais « nègre »

Des précautions indispensables



Un contrat



Une charte
relative à
la posture éthique



Un cadre clair

Un investissement impossible à chiffrer

Entretiens



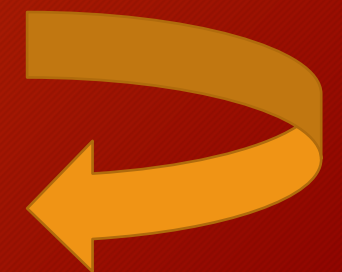
Transcriptions



Ecriture



Navettes



Des équilibres à trouver



Proximité - distance



Fidélité - créativité



Neutralité - interventionnisme

Mais néanmoins des écueils

La réactivation de la souffrance



La difficulté à achever son récit



La dépossession de son histoire



La nécessaire esthétisation du récit

1) Personnalisation du manuscrit

- Champ lexical choisi
- Citation en exergue
- Structures singulières
- Illustrations personnelles améliorées ou images de qualité

2) Travail avec un maquettiste professionnel



Soigner l'objet, c'est prendre soin de la personne

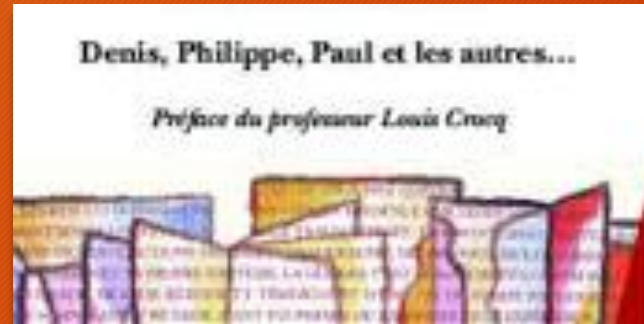
Exemples de photos de couverture



Ma bibliographie



Traumatismes de guerre. Du raccommodement par l'écriture



Quand les appelés d'Algérie s'éveillent



Naissance d'outre-tombe ou le complexe de Chateaubriand

Ma bibliographie (suite)



Histoires de naissances



Histoire de vie et
travail social



Raconter la vie des
personnes accompagnées

À S'EN BRULER LES AILES

RÉCITS DE SOUFFRANCES AU TRAVAIL

Anne-Marie, Emma, Corinne,
Héloïse, Lucie, Sarah, Valérie

—
Préface de **Pascale Mollinier**

RÉCITS DE TRAVAIL



Le dernier né

Pour me contacter :

Corinne le Bars

Mail :

corinnelebars1@gmail.com

Tél :

07 66 14 99 21

Site Web :

corinnelebars-recitsdesoie.jimdofree.com

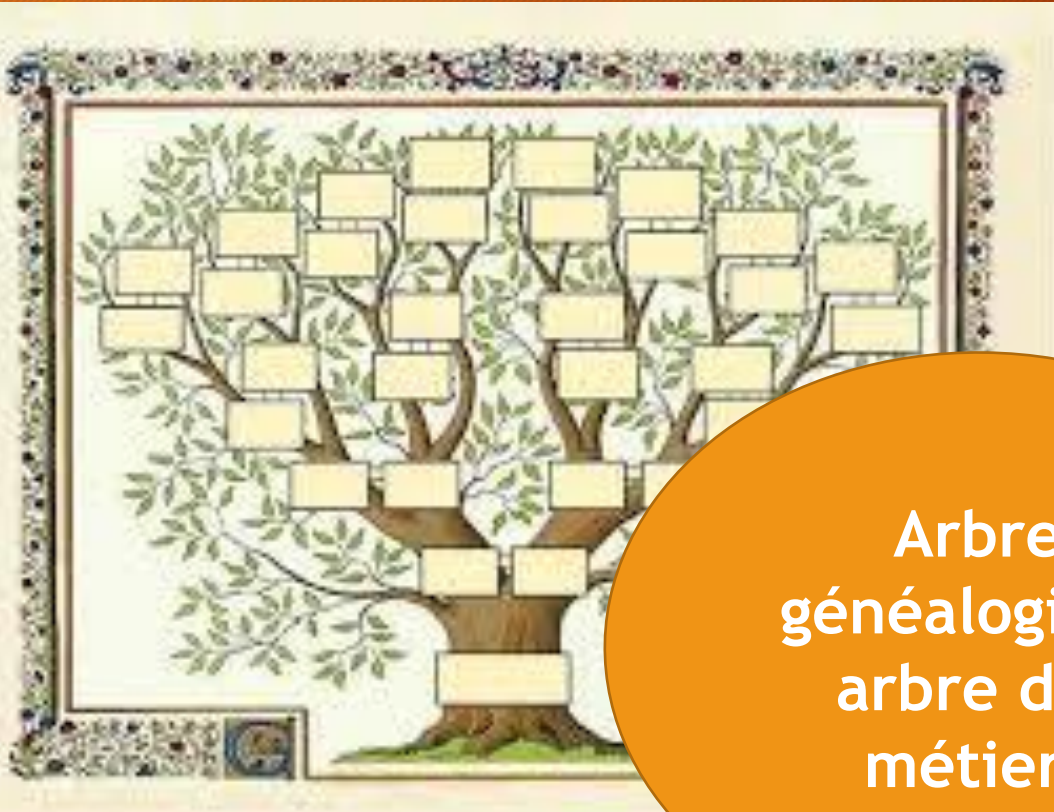


De quelques outils

La frise chronologique

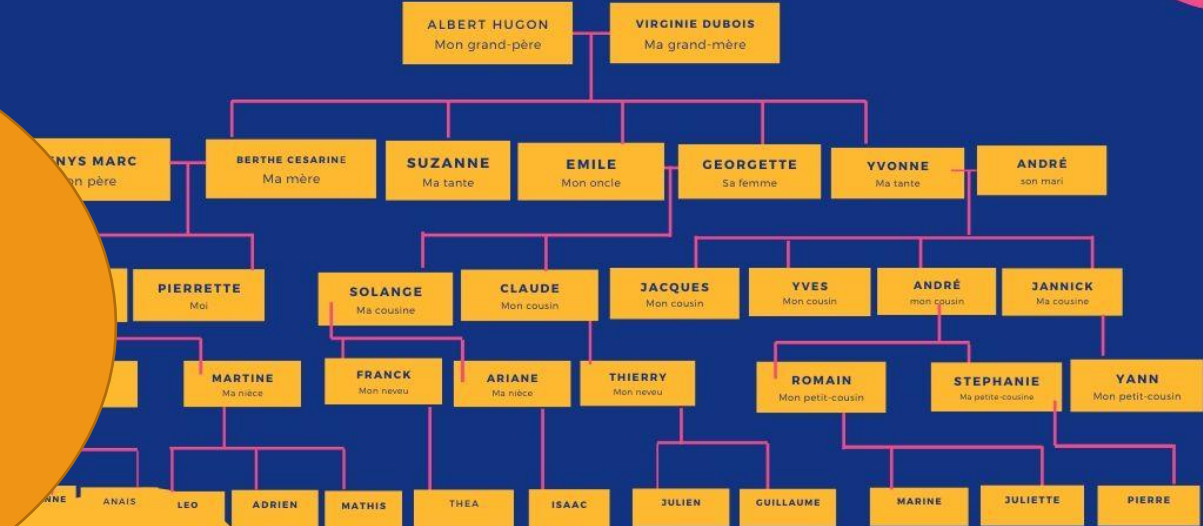


De quelques outils



Arbre
généalogique
arbre des
métiers

Mon arbre généalogique



De quelques outils

La carte de
géographie



De quelques outils



Le carnet de santé

De quelques outils

Ecrire à la manière
de...





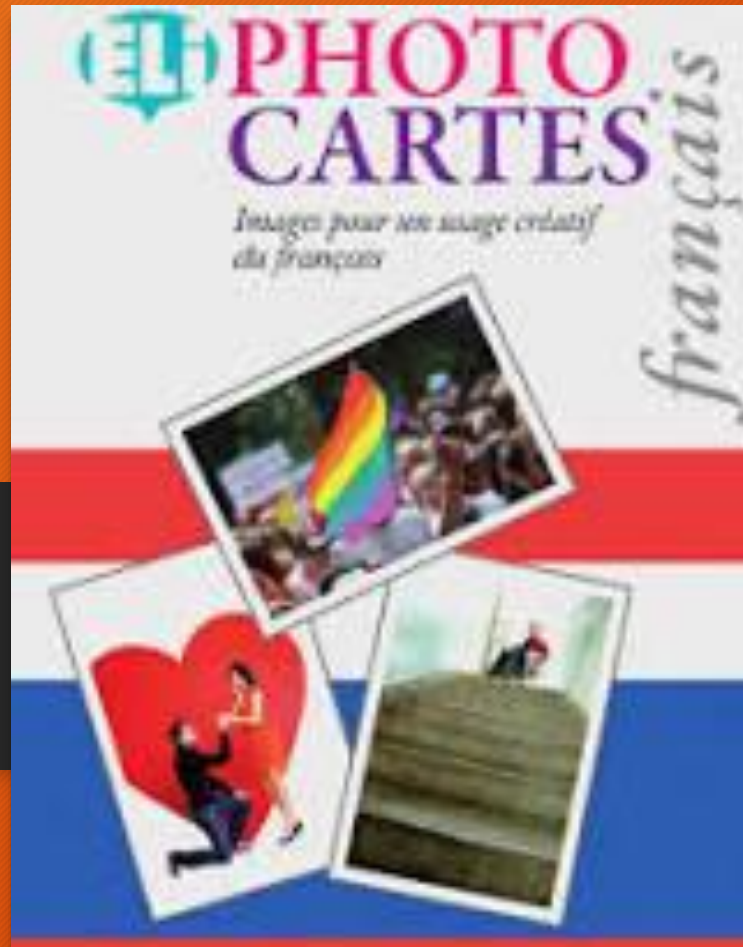
bourdonnement de l'abeille
les fleurs du printemps
les complices de la nature.

蜂の音
春の花
自然の共犯者

Plus
largement
la poésie

Le haïku

De quelques outils



Le photolangage

De quelques outils

L'objet de chez
soi

